

نموذج (٢)
لامتحان اخر العام للغة العربية

ولا التعبير : اكتب في احد الموضوعات الآتية :

- ١- السياحة وسيلة من وسائل تقارب الشعوب ، وهى عامل من عوامل زيادة الدخل القومى فى مصر .
- ٢- النيل عماد حياتنا ومصدر ثرواتنا . كيف نحميه ونصنونه ونستفيد منه بالشكل المناسب .
- ٣- هاجر وهو فى ريعان شبابه ، وجد واجهته ، فحقق الشهرة والنجاح ، ولكن أصحابه الغرور فهو فى الواقع : اكتب قصته .

ثانياً : القراءة : اجب عن سؤالين فقط مما يأتي :

السؤال الاول : من موضوع " العمل " :

" لقد خلق الله الانسان ، واستخلفه فى هذا الكون ، الذى جعله أمانه بين يديه ، وسخره له يستثمر كل ما فيه لمصلحته ، وليعمره ، الأرض يزرع تربتها ويستأنس حيواناتها ويستخرج ما فى باطنها ، ويستفيد من صخورها واحجارها وابارها وانهارها ونباتاتها "

أ) تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

- ١- مرادف " سخر " (هيأ - أرشد - هزئ)
- ٢- مقابل " أمانه " (بطلاه - خيانة - حقاره)

ب) للانسان مهمه فى هذا الكون . وصحها ؟

ج) يرى بعض الشباب أن العمل اليدوى فيه حرج لهم . نقش وبين وجه الصواب .

السؤال الثانى : من موضوع " العرب والتكنولوجيا " :

" لابد أن نفك بطريقة عالمية ، ونتصرف بطريقة محلية ، بحيث يكون بعد العالمى جزءاً أساسياً من تفكيرنا ، وهذا يفرض علينا أن نتمكن أبناء الأمة العربية وناسلهم بلغة العصر ومفاهيمه وألياته بالقدر الذى يؤهلهم للتعامل الجيد مع آليات العصر ، وأحترام الوقت واستثماره ، والقدرة على التكيف مع الظروف المحيطة "

أ) تخير الإجابة المناسبة من بين الأقواس :

- ١- المقصود " بلغة العصر " (السياسة - التكنولوجيا - التجاره)
- ٢- مضاد " استثمار " (إهدار - اقتصاد - انتهاك)

ب) كيف نعد أبناء الامة العربية لأن يفكروا بطريقة عالمية ؟

ج) العالم المتقدم لن ينتظرنا حتى نلحق به . فما سببنا إلى اللحاق به ؟

السؤال الثالث : من موضوع " القراءة للجميع "

" القراءه والكتابه أدآء الاتصال الأولى بين البشر ، وجسر التواصل بين الاجيال ، وعبر المسافات والازمنة ، وهي اقوى وسائل التعليم والتعلم ، ومصدر نور واسعاع للبشرية كلها على مر العصور ، وأحد مصادر تكوين الرأى العام "

أ) تخير الصواب من بين الأقواس لما يأتي :

- جمع " الرأى " (الرؤى - الرؤيا - الأراء)

- مرادف " عبر " (خلال - مرور - ممر)

ب)وضح أهمية القراءة كما فهمت من العبارة ؟

ج) كيف أهتمت الدولة بالقراءة ؟

ثالثاً : الأدب :

١- كان الشعر قد وصل إلى غاية الضعف قبل مدرسة الاحياء والبعث . وضح ذلك .

٢- ضع علامة () أمام العبار الصحيحة ، وعلامة () أمام العباره غير الصحيحة .

أ) المقال نوع الكتابة لم تسهم الاذاعة والصحافة فى نشره ؟

ب) المقال نوع قديم من أنواع الكتابة فى كل اللغات والأداب ؟

ج) البارودى رائد مدرسة الاحياء والبعث ؟

د) من خصائص الشعر عند مدرسة الديوان بعد عن الالفاظ العامية ؟

رابعا : البلاغة

فالليل أولى بنا نعطيه ويعطينا
مهما هجرناه فى شوق يلاقينا
و قطرة الماء بالإيمان تروينا

عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها
عودوا إلى مصر صدر الأم يعرفنا
فكسرة الخبز بالإخلاص تشبّعنا

- أ) إلام يدعو الشاعر في الأبيات ؟ وما هدفه من عودته ؟
ب) مصر صدر الأم) وضح الخيال . وأثره في المعنى ؟
ج) هات من البيت الثاني محسنا . وسر جماله ؟
خامسا النصوص : أجب عن السؤال التالي :

" ولكن الصديق هو الذى إذا حضر رأيت كيف تظهر لك نفسك لتأمل فيها ، وإذا غاب عنك أحسست أن جزءا منك ليس فيك ، فسائلك يحن إليك ، وإذا تحول عنك ليصالك بغير المحدود كما وصلك بالمحدود ، وإذا أصبح ماضياً بعد أن كان من حاضرك "

تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

- ١- جمع "نفس" (نفوس - أنفاس - نفسي)
٢- مضاد "تظهر" (تموت - تقل - تختصر)

- ب) وضح سمات الصديق الحق من خلال الفقرة السابقة ؟
ج) الكاتب يمثل مدرسة المحافظين في النثر . ذكر أهم ما يميزه فنيا .
د) (نفسك تتأمل فيها) . ووضح ما فيها من خيال. وسر جماله ؟
اجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين :

السؤال الأول : من نص " يوم الشباب " لabraheim najhi "

ومضوا يصدون الغريب العادى
فرضاعهم وطنية بسهام
شفقة أول ما تقول بلادى

ونريد شباب بمصر استعصموا
ونريد إطفالا إذا ما أرضعوا
الطفل منهم مثل أمي وأبى

- أ) هات مرادف (سهام) في جملة ، وجمع "أب" في جملة أخرى
ب) ماذا يريد الشاعر من الشباب في الأبيات ؟
ج) وضح الصورة الخيالية في " الطفل منهم مثل أبي وأمي " وأثره في المهني ؟
السؤال الثاني : من نص " فلسفة الحياة " لإيليا أبي ماضى "

لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً
لا تخاف أن يزول حتى يزولا
يار عند الهجير ظليلاً

والذى نفسه بغير جمال
فتمتنع بالصبح مادمت فيه
واطلب اللهو مثلما تطلب الاط

- أ) هات مضاد " الجمال " في جملة ، ومفرد " الأطيار " في جملة أخرى .
ب) أشرح الأبيات شرعاً أدبيا ؟
ج) (أطلب اللهو مثلما تطلب الأطيار). وضح الصورة الخيالية . وأثرها في المعنى ؟
سادسا النحو :

" يا طالب العلم كن مقيلا على عملك بإخلاص ، نحن - المصريين - نحرص على طلبه ، ونعم طلب العلم الحريصون عليه ، وأعظم بالمسؤولين الذين يقدرونهم ، ويبذلون الجهد لرعايتهم ، فالعلم علم " .

أ) اعرب ما تحته خط

ب) استخرج من الفقرة :

- ١- أسلوب تعجب
٢- أسلوب اختصاص
٣- أسلوب نداء
٤- أسلوب مدح
٥- أسلوب اغراء

ج) (الكذب) اجعلها مخصوصا بالذم في جملة من تعبرك ؟

مکتبہ لمحہ زمانہ

أولاً: البعير (١) عُشر درجات على صفاتها مبورة الفداء و موردة البعير، لكنه لا ينبع.
ثانياً: الصارمة (٢) عُشر درجات يحيى بـ طالب الله صالح عليه فضل

(٦) سه موضع العمل (٥) همس در راه

٩ - حصل في فساده - هنا (١) فساد درجه
 ٨ - أنه ينكر كل مافيه لصالحه ، ليضره ، يخرج لأزواجه ، يستأذن هبوا نائمه
 سيرجع مافيه باهتزاز ، يستعيد سنه صغيرها وأماكنها وأبارها وأنه رها ونها (٢)
 ٧ - يحصل بعد ذلك على سرقة ونهب خبره (سرقة ولا يكتبه عليه وينتهي وهو يعلم كل موسم
 ولهذا فلما تأبهوا به طبع كأنوا ذعر صرخ وهم ساعات ، فإذا ورد عليهم سرقة طلاق
 منه فعنده السرور ولهم ينفوا ، وعمل نفع بالتجاره ، وعموره ينتهي لفسد ، ولهم يحب
 العمال الذي يعيش بينهم يرى لهم زلزال ، وكل سرقة سرقة سرقة (٣)
 هنا الافتراضية فيه سرقة (٤) درجه

۱۳ موضع العرب و المغول في حرب هنری

۴- لکھنوار جیا (۲) نئی درجہ - اضافہ (۱) نئی درجہ

٥- أ- نسخهم بغير لمعن وصفاتهم وأليانه بالمعن- الذي هو هلام للعامل
الجيد مع أولياء لمعن، اهتمام لوعن واعتباره، لعنة على التلقيع بالله في المعلم (٥)

٥ - اكتبه لغز والإجابة - اكتبه لغز - اجهزة تحكم لغز

لماذا يعذّب الله العذاب؟ (٢) درساً

٢٣) مصطفى العزائم لـ [ع] حسن درجا

۲ - هوارم (۱) نهضت - خرد (۱) نهضت دریج

٦- نفع از داده از ریختهای آرگونیک می‌باشد که در اینجا معرفی شده است.

والأنزنة، وهي أمور وسائل التعليم والتعلم، مصدر نور ونفع للبشرية على مدار العصور، وقد يشار إلى تأسيس الرأي العام (٥) (رهنم)

٤- في جميع مساجد العالم، يجتمع - علماء الأمة - لبيان
الملكيات المدنية - للناس متعلة (٥) دراسة